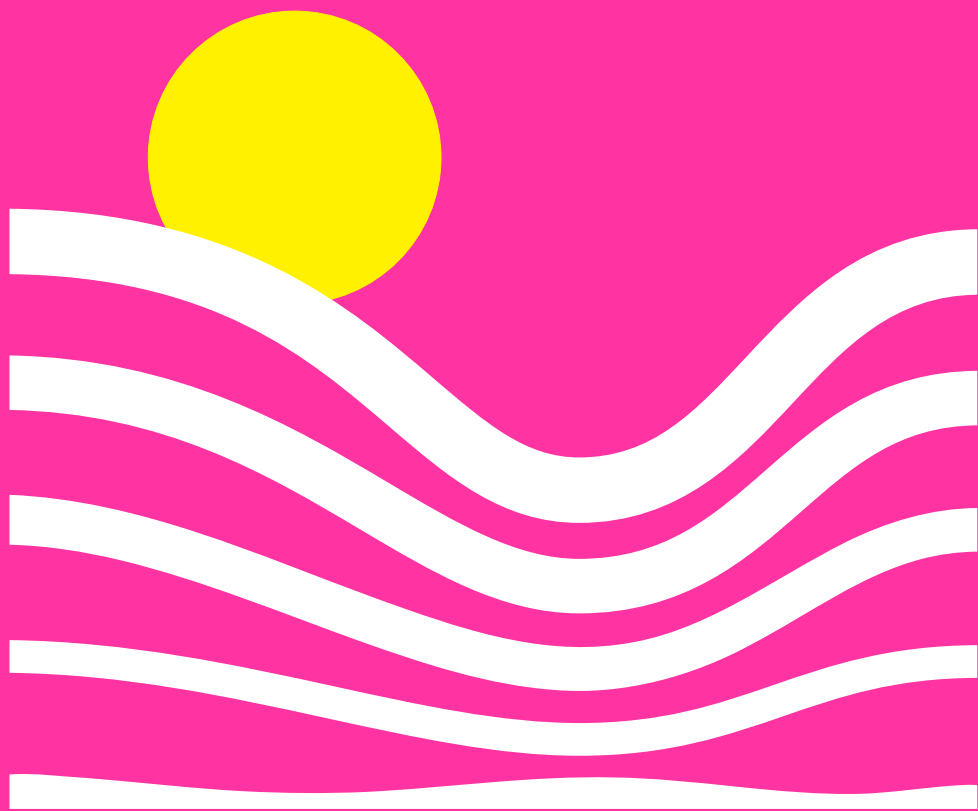


衛武營五週年紀念特刊



**5 WEIWUYING
ANNIVERSARY**

起步走·繼續走

National
Kaohsiung
Center for
the Arts



有你，有我，有他



有眾人的力量
才有衛武營

NOTABLE EVENTS

衛武營大紀事

2003年起步走 → 2023年繼續走

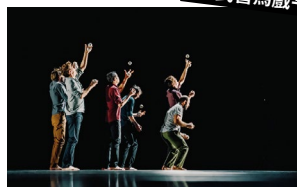
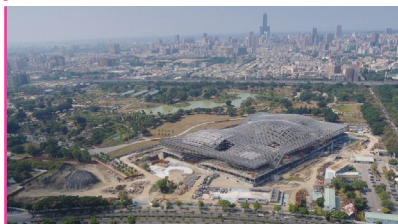
2003

- 行政院宣布於衛武營區興建國家級表演中心。

2010

- 場館興建工程正式啟動。

© 建國工程



衛武營馬戲平台

臺灣舞蹈平台



2016

- 打造【衛武營馬戲平台】、【臺灣舞蹈平台】。

2007

- 完成建築設計國際競圖，場館由荷蘭麥肯諾建築事務所負責設計。

2015

- 國家表演藝術中心成立衛武營營運推動小組，由準藝術總監簡文彬擔任召集人。
- 舉辦【衛武營童樂節】(2012年首辦)、【衛武營藝術祭】。

2018

- 衛武營國家藝術文化中心正式成立，場館盛大開幕。

藝術總監簡文彬



衛武營風光啟用



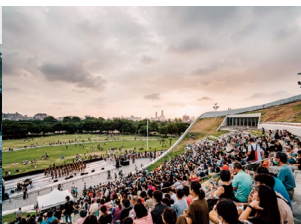
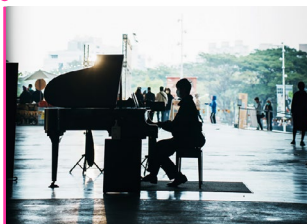
攝影：Kito、林峻永、陳建豪、帽子

AT WEIWUYING



2019

- 榕樹廣場「公共鋼琴」開放彈奏。
- 推出【當代音樂平台】、【高雄雄厲害】系列節目。
- 入選《時代雜誌》「2019 世界最佳景點」。



2022

- 參與 2022 台灣燈會，成為高雄主燈區之一，共計 220 萬人次到場。
- 推出【大玩樂家】、【瘋迷 24】系列節目。
- 舉辦【衛武營管風琴音樂節】、【衛武營國際音樂節】。

普契尼歌劇《杜蘭朵》



2020

- 上演國際共製普契尼歌劇《杜蘭朵》(2019 年亞洲首演)，創下疫情期間最大規模開演紀錄；官方 YouTube 頻道直播吸引全球五萬人在線觀看。

2021

- 推出威爾第歌劇《茶花女》並起用全亞洲版卡司，打造疫情期間大規模製作，吸引國際媒體關注。
- 首度將【WOW 世界女性藝術節】引進臺灣，舉辦數十場活動與節目，共同探討平權實踐。

威爾第歌劇《茶花女》



2023

- 衛武營營運第五年，累積入館人次超過 1,000 萬。將與你一同創造更多精彩回憶！

閱讀完整歷程



IMPRESSIVE NUMB

衛武營累積數字

走過 1,825 個日子 → 你我共同創造了……

插畫繪製：Zoe SUN

1



建築匠師

整體建物面積達

33,000 平方公尺

使用將近 **3** 座巴黎鐵塔的鋼鐵量

打造全世界最大的

單 **1** 屋頂綜合型表演場地

2

室內演出超過

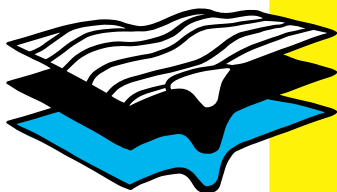
1,800 場次

平均每天 1 場演出

藝術家



3



由各式建材堆疊組成的屋頂共

11 層

最外層屋頂面板數共

4,500 片

每片都有自己的專屬編號

資料累計至 2023 年 7 月

公共鋼琴經眾人彈奏，樂聲不斷，現已調音超過

4

52 次

更換 500 條琴弦

#工作人員



5

藝術推廣活動的參與者，年紀最小為 1 歲

年紀最長者為 98 歲

並有超過 400 間

學校參與，深受各年齡層喜愛

#民眾

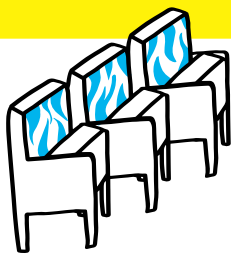
6

超過 1,000 萬人次

造訪衛武營，平均每天約有

5,000 人次

在這裡自在享受藝術



#贊助者

7

平均每天有

8 位民眾申辦成為會員

會員人數超過

15,000 人

感謝每一位來到衛武營的你！

AN ARTS CENTER for EVERYONE

眾人的藝術中心 既在地又國際 的展演空間

攝影：Kyo、林峻永



2022 衛武營國際音樂節

衛武營國家藝術文化中心所在的城市高雄，擁有全臺灣最大港口，海內外貨品都需經由此地運銷至其他城市和全世界，而作為南臺灣第一座國家級表演藝術場館的衛武營也如港口一般，將藝文能量推向國際並與地方深刻連結。

具國際高度的音樂節慶

衛武營策動了許多不同類型的節目，音樂方面如《維也納愛樂新年音樂會—全球衛星直播》，節目授權在90個國家線上同步直播，衛武營是全世界唯一進行戶外轉播的地點。而【衛武營管風琴音樂節】則是以音樂廳裡的樂器之王——管風琴為核心，邀請國際知名管風琴家擔任策展人

及主要演出者，企圖展現亞洲最大管風琴的多變魅力；與此同時，衛武營也展開了與屏東縣政府的合作，安排屏東演藝廳演出場次，讓觀眾可以同步享受高雄衛武營、屏東演藝廳兩處「鎮館之寶」（管風琴）不同風貌的天籟樂音。

此外，自2019年推出，專門帶領大家用不同面向破解當代音樂密碼的【衛武營 TIFA 當代音樂平台】^註經三年累積轉型為【衛武營國際音樂節】，除了延續當代音樂平台與國際接軌的一大特色，活動也打破時間界線，納入跨時代經典音樂，讓民眾能聆賞作品，並進一步知曉作品從何而來，了解當代音樂的發展脈絡。





2023 衛武營管風琴音樂節

維也納愛樂新年音樂會—全球衛星直播



建立多元的藝術交流渠道

在馬戲和舞蹈方面，衛武營推出的【**衛武營馬戲平台**】則邀請國內外馬戲表演者從最初的創意生產、製作過程到最終的推廣交流一次參與，透過跨世代的馬戲主題，吸引人們走進迷幻的特技世界。而兩年一度的【**臺灣舞蹈平台**】表演場域更是遍布廳院室內外及場館公共空間，展現全球跨文化、跨類型的舞蹈多元藝術性；在新冠疫情期間，也持續透過身體影像聲音展、國際論壇、展演及工作坊等，來反應未歇的身體動能。

衛武營不斷引進國際新視野，也用心將本地藝術能量推向世界。如從2019年起推出的【**高雄雄厲害**】演

出創意計畫便納入了生氣勃勃的在地文化，內容以場館基地與周邊藝文空間為舞台，從港口城市、國際觀點、歷史事件、社區連結、世代傳承等角度切入，可以在充滿城市力量的故事裡看見不一樣的高雄；而2021年由老男孩劇團推出的《**進口人類新城**》則在疫情期間透過線上平台打造虛構「新城」線上賞屋情節，探討新移民議題；同年的《**大河精神—給愛河與密西西比河的爵士組曲**》音樂家徐崇育以生命中熟悉的兩條大河——高雄的愛河與紐奧良的密西西比河做連結，用樂音訴說土地故事及生活記憶。

註 平台，有別一般節目，開放藝術家與全民交流、激盪火花的藝術參與形式。



【2021衛武營馬戲平台】創造焦點女馬系列《#Since1994》

【2022衛武營馬戲平台】法爾劇團《成住壞空》



衛武營 2020 臺灣舞蹈平台

11.2 → → → 11.8

相遇

臺灣舞蹈平台
TAIWAN DANCE
PLATFORM

WUWU YING 衛武營
國家藝術文化中心
WUWU YING National Sun Yat-sen University
National Sun Yat-sen University



[2020 臺灣舞蹈平台] 丞舞製作團隊《浮花》



維新派《AMAHARA 當臺灣灰牛拉背時》

堅持初衷，讓藝術深刻入心

回望開館前，2017年衛武營藝術祭邀請了擁有40年歷史的日本劇團維新派演出《AMAHARA 當臺灣灰牛拉背時》，以亞洲群島「移民」及「漂流」為主題，日本及臺灣演員在衛武營戶外草坪打造的實境舞台上共演，帶來融入音樂與肢體張力的戲劇作品。演出前一年，劇團靈魂人物也是維新派導演的松本雄吉逝世，團員遵

循其心願將此作品帶來臺灣，在高雄進行了劇團最終演出。時至今日，當時巨船駛向夕陽的畫面仍是許多人記憶中鮮明的一筆，雖然演出已成絕響，其藝術的傳承未曾停止，而衛武營也始終堅持初心，相信藝術會在人們的交流及支持下蔓延生長，我們會持續策動，在未來扮演連結眾人、文化乃至土地記憶的角色，讓藝術成為每個人生命裡的豐盛泉源。

You Have to See at Least Once

WEIWUYING FLAGSHIP OPERA!

這 輩 子
一 定 要
看 一 場
衛 武 營 旗 艦 歌 劇

1

攝影：李建霖、林峻永、陳建豪

拉夫拉前衛劇團《創世紀》



4

威爾第歌劇《茶花女》



獨幕裝置歌劇《驚園》

3



輕歌劇《憨第德》

2

衛武營每年至少會推出一部歌劇，題材從國外經典劇碼至本土原創都有。從最初的演出劇目選定、與國外單位共製洽談開始，便集結海內外藝術家跟劇場人之力共同孵育作品。希望有一天能讓全球看見臺灣歌劇製作、搬演大型歌劇的實力。

穩紮穩打的歌劇經驗值

衛武營於開館前的營運推動小組時期便將「歌劇」列為重要發展項目之一，除了2015年簽訂普契尼歌劇《杜蘭朵》、獨幕裝置歌劇《驚園》等跨國歌劇共製合約，2016年與高雄春天藝術節聯手打造的威爾第歌劇《茶花女》演出也大獲好評，吸引眾多國外媒體報導。2018年開館後，衛

武營更大力推動歌劇製作，如與西班牙拉夫拉前衛劇團合作的《創世紀》於衛武營音樂廳演出，舞台融入九米高起重機、36個大型氣球及水族箱等巨型機械裝置，搭配藝術投影、管絃樂團，獨唱歌者與合唱團在舞台上彼此唱和。而首部自製輕歌劇《憨第德》改編自文學巨擘伏爾泰同名諷刺小說，過去曾被世界各大劇院重製多次，首度全本在音樂廳以半舞台形式與臺灣觀眾相見。同年年底推出的獨幕裝置歌劇《驚園》，作品融入劇場藝術、西方歌劇、東方昆曲特質，由衛武營與林肯中心、美國斯波萊多藝術節及新加坡國際藝術節跨國共製，將舞台打造成極富東方禪思、詩意又超現實的墨色花園。

不斷嘗試的創作挑戰

2019年年初，歷經多年籌備的**普契尼歌劇《杜蘭朵》**在歐洲演出26場後正式回臺出演，此作是衛武營與德國萊茵歌劇院的跨國合作，號召350位台前演出及幕後人員參與；應觀眾熱烈迴響，隔年二度搬演又再創售票佳績，而衛武營也嘗試在疫情嚴峻時刻開放廳院觀演，成為全球新冠疫情爆發後搬演的第一部大型歌劇，創下全球五萬人線上共同觀看的紀錄。2019年十月，衛武營邀請柏林喜歌劇院與英國1927劇團聯手打造的**莫札特歌劇《魔笛》**在臺灣首演，綜合默劇、動畫、雜耍、黑色幽默、德國表現主義等，帶來藝術跨界的極致表現，讓觀眾留下深刻印象。**布瑞頓《戰爭安魂曲》**由衛武營與英國國家歌劇院共同製作，將這首被譽為20世紀最重要合唱曲之一的樂曲改編為歌劇版演出，由於內容深具反戰精神，特別安排於二二八紀念日於衛武營亞洲首演，傳遞和平的意義。

2021年，臺灣疫情更趨嚴峻，衛武營在歷經兩個月的閉館後，於九月推出與香港城市當代舞蹈團共同製作的**皮亞佐拉輕歌劇《被遺忘的瑪麗亞》**，獻上皮亞佐拉破天荒寫出的史上第一部「探戈輕歌劇」；此節目自啟售以來反應熱烈，衛武營也特別安排與公視聯手進行演出直播。2022年的**貝里尼歌劇《諾瑪》**是首演後睽違17年的復刻經典再進化，從原先半舞台形式進化為全舞台正規歌劇演出，並邀請旅義臺灣獨唱家左涵瀟擔任女主角，詮釋故事裡的愛恨情感。同年，由衛武營和比利時列日皇家歌劇院攜手推出的**威爾第歌劇《唐卡洛》**，以六個40呎貨櫃將西班牙16世紀華麗古裝海運來臺，五百套傳統宮廷華服、千套道具配件、九大舞台場景轉換，完美重現歐洲宮廷風采。

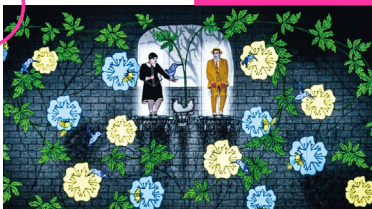
9



貝里尼歌劇《諾瑪》

6

莫札特歌劇《魔笛》

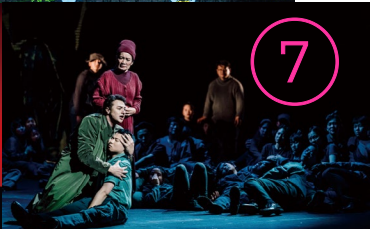


普契尼歌劇《杜蘭朵》

5



7



布瑞頓《戰爭安魂曲》

8



皮亞佐拉輕歌劇《被遺忘的瑪麗亞》



11

混種當代歌劇
《天中殺》

威爾第歌劇《唐卡洛》

10

©2020 奧地利茵斯布魯克
劇院首演劇照

韋伯歌劇《魔彈射手》

12

Weiwuying's Opera Programme 衛武營歷年歌劇節目一覽

年分	歌劇名
2016	威爾第歌劇《茶花女》
2018	拉夫拉前衛劇團《創世紀》 輕歌劇《慾第德》 獨幕裝置歌劇《驚園》
2019	普契尼歌劇《杜蘭朵》 莫札特歌劇《魔笛》
2020	布瑞頓《戰爭安魂曲》 普契尼歌劇《杜蘭朵》
2021	威爾第歌劇《茶花女》 皮亞佐拉輕歌劇《被遺忘的瑪麗亞》
2022	貝里尼歌劇《諾瑪》 威爾第歌劇《唐卡洛》
2023	混種當代歌劇《天中殺》 韋伯歌劇《魔彈射手》

而原創混種當代歌劇《天中殺》，於2023上半年在衛武營戲劇院世界首演，劇本以在地作家黃靈芝的作品改編，由臺灣主創設計團隊及音樂家共同合作，在爵士樂、歌仔戲、古典樂等多元曲風的「混種」中找到全新可能。下半年即將登場的韋伯歌劇《魔彈射手》則由衛武營、臺北市立交響樂團及奧地利茵斯布魯克劇院攜手製作，是德語浪漫派的經典里程碑之作，將以超自然魅暗舞台美學打造深刻的觀演時光。

衛武營至今已累積12部的歌劇作品，對於歌劇產製著墨甚深，我們不僅看重其極高的藝術價值，更希望在繁複的製作過程中，連結東西方文化不同視角，藉由創造與全球人才共製的深度交流協作，拓展在地觀眾欣賞劇場作品的視野，也讓臺灣藝術創作能量持續在國際大放異彩。



《The Second Woman》



瘋迷 24 系列

Really?
Weiwuying Has Done
All That Too!?

什麼？ 衛武營竟有這些節目！？

絕大多數的民眾一聽到「國家級」表演藝術場館的稱號，便會直覺聯想：這裡的演出一定相當優雅和保守。不過，走進高雄衛武營你會驚喜發現，我們也有前衛、瘋狂的一面，可以打破框架，也可以成為實驗性演出的發表舞台。

例如 2016 年在衛武營藝術祭登台的《新社員》，是臺灣第一部以 BL 為主軸的校園搖滾音樂劇；2018 年上演的《The Second Woman》，一位女主角身處暗房與百位男性素人即興對戲，24 小時內大膽翻轉演員與觀眾的界線。而 2022 年在衛武營世界首演的《湖底之鬼》劇本靈感來自《聊齋誌異》，講述



五樓創意《Bonfire—你怕黑嗎？》

漁夫與水鬼成為莫逆之交的故事；在演出現場也提供了觀眾每人一副眼罩，歡迎大家「用聽的」感受有環場效果的聲音景觀系統。

另外，五樓創意在 2022 年衛武營週年慶帶來的《Bonfire—你怕黑嗎？》則結合科技藝術，觀眾可以走上歌劇院舞台自由與藝術裝置互動，探索舞台各個區域的觀演及感官效果。【瘋迷 24】系列則邀請百位頂尖音樂家與樂團，24 小時內不間斷地演出交響樂、爵士樂等，邀請大家一起熱血熬夜看表演、夜宿衛武營，感受前所未有的音樂體驗。

攝影：李建霖、拉風影像、陳建豪

來衛武營玩，0-99歲都開心

衛武營是眾人的藝術中心，自成立之初，便大力邀請各年齡層的民眾一起到場館玩，期待每個人都能找到各自的藝術喜好，在活動中發現生活新風景。如這幾年推出的【**大玩樂家**】系列音樂會，就打破了古典樂與流行音樂的界線，邀請知名歌手以交響樂編制搭配演唱，詮釋你我記憶裡的流行金曲，用樂聲復刻過往回憶。同樣具有流行音樂元素的還有每年週年慶《**眾人的搖擺**》戶外音樂會，由流行歌手或樂團輪番上陣演出，歡迎樂迷們在戶外廣場與歌者同樂，將夜晚氣氛推向最高峰。

而小朋友超愛的【**花露露的童樂節**】固定在每年暑假期間登場，由衛武營自製IP「花露露」與夥伴們擔綱主角，陪伴

大小朋友參加節目表演、創意工作坊、花露露大遊行等活動，從玩樂中親近藝術，度過美好的夏日時光。除了親子專屬的節目外，衛武營也特別推出【**藝玩伴計畫**】，規畫各種有劇場元素的肢體遊戲、藝術賞析與閱讀思考等活動，讓孩子們在等待家長看戲的同時，也可以同步認識演出節目的精彩內容。

走出場館，由衛武營駐地藝術家周書毅帶領的《**波麗露在高雄**》將邁向第二年，我們公開徵選在地年輕舞者和願意到南部跳舞的人參加演出，計劃在三年內將舞作帶往高雄市38個地區，走訪車站、美術館、學校、廟宇等，用旅行的心情認識城市，向鄉親老幼傳遞現代舞的活力與特色。

花露露的童樂節



Amateur on
an International
Stage?
Why Not?

德國里米尼紀錄劇團《高雄百分百》



蠡舞劇場《自由步—搖擺歲月》

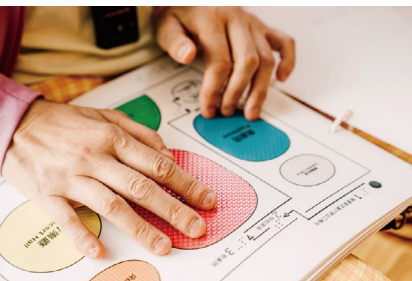


是真的，素人也可登上國際舞台！

完全沒有表演經驗也可以站在舞台，成為最閃亮的那顆星。衛武營不僅擁有許多精彩節目，在演出型式上，也打破了過去一般民眾只能在台下觀演的印象，邀請大家一起站上舞台表演，挖掘眾人的潛力，每個人都有機會成為藝術的一部分。

例如在衛武營週年慶期間的固定節目《武營歐普拉》，便徵選了懷抱夢想的素人歌手挑戰歌劇演唱，每每都能聽見感人又驚喜的歌聲。而在2020年舉辦的《高雄百分百》則是德國里米尼紀錄劇

團在全球華文地區的首度演出，當時，團隊邀請了102位高雄市民在舞台上展現自己，透過各種交錯式提問與即興表演，訴說自己的人生際遇和價值觀，帶來另類的觀賞視角。此外，由蠡舞劇場帶來的《自由步—搖擺歲月》則開辦了樂齡工作坊，由團長蘇威嘉帶領近百位50歲以上的學員們，在衛武營歌劇院舞台呈現一場期間限定的眾人群舞，訴說屬於自己的生命故事。演出形式可以很多元，不畫地自限、不設框架，衛武營和群眾一起實現這份藝術初衷。



衛武營藝企學



衛武營親子日

Nurturing Art in the Heart and Soul

持續澆灌，讓藝術在心裡發芽！

衛武營場域具有十足的開放性，既是創意實踐的舞台，也是一個屬於全民的藝術學習場域。看著不同族群、不同身分的民眾來這裡交流互動、在課程裡盡情享受藝術，這樣的共融畫面是場館夥伴最想看到的。

為了替民眾創造更多藝術邂逅，2019年起，衛武營陸續推出了各類型活動，如提倡文化平權、深受不同障別朋友歡迎的【**衛武營場館友善計畫**】，可以透過手語、輔具、點字等認識場館，並透過口述影像欣賞演

出，甚至實際參與工作坊體驗課程。【**樹洞計畫**】則是從生活出發，邀請眾人在榕樹廣場跳舞、做瑜伽、看電影、聽音樂，而【**武營來開槓**】會邀請知名藝術家分享對音樂、戲劇、電影上的所思所見，【**衛武營親子日**】則歡迎父母帶小孩一起到劇場玩不同感官遊戲；還有與學校串聯，培養學生藝術欣賞目光，並帶領孩子實際站上舞台感受演出體驗的【**衛武營藝企學**】和【**劇場藝術體驗教育計畫**】等，發酵創意能量，讓藝術養分在生活裡不斷地發光發熱。

WE CAN DO SO

Some Thoughts from General and Artistic Director CHIEN Wen-pin

「**還不夠，繼續做**」

專訪藝術總監

簡文彬

Art

時光飛逝，從衛武營國家藝術文化中心正式點燈營運迄今，已將近兩個千個日子。在這段時間裡，場館持續凝聚國內外演出團隊、吸引觀眾欣賞節目、培育人才並累積節目製作實力，而民眾也漸漸習慣來此休憩駐足。看著大家的觀感從陌生到熟悉，懷疑到認同，如今衛武營已是南臺灣最具代表性的地標之一，對此，藝術總監簡文彬自謙地表示：「**我們做得還不夠，藝文推廣仍得繼續做。**」認為一座藝文場館要在城市或國際上奠定基礎、發揮影響力至少需要十年的累積，他說團隊需要更努力。

2015年營運推動小組成立時，簡文彬為衛武營下了「眾人的藝術中心」的發展定位，多年後這份初心仍舊不變。他解釋，所謂「眾人的藝術中心」有著雙向意涵，衛武營是為了眾人而開設、提供多元的藝術發展性，而場館也是因為眾人的聚集而活躍，在這些人之中，有你有我，有許多建築匠師、藝術家、工作人員、贊助者，也有表示欣賞或給予批評的民眾，每個人都是衛武營的一份子。「**我希望衛武營能夠與眾人共同成長，我們可以一起共度高興的時光、不高興的時候大家也能第一個跳出來提出建議指教，我想創造這種互動性。**」

Culture

MUCH MORE!

●採訪：劉亞涵 ●撰文：Arya.S.H ●攝影：PJ WANG



Khi-tsit

Khi-sè

Khi-hun

Interaction

簡文彬分享，作家吳念真曾描述衛武營有「三種氣」，一是場館建築本身的磅礴「氣勢」，二是民眾進入後感受的「氣氛」，三是民眾離開衛武營時帶著的「氣質」。衛武營鼓勵眾人走進劇場，不只是觀看演出，場館也必須製造機會，讓藝術家與民眾的交流自然地發生，如舉辦工作坊、講座、市集、演後派對、行動餐車等，透過場館建立人與藝術家的互動關係，才能真正鬆開距離，讓藝術自然成為日常。

這些年衛武營經歷過開館初期的人潮高峰，也面臨過新冠疫情後的表演藝術產業蕭條，在疫情洗禮下，衛武營仍努力讓藝術展演不斷滾動，發起線上串聯、戶外直播、實體展演等，直到2022年初才藉由台灣燈會正式迎來解封後的人潮，衛武營很高興這些努力不僅鼓舞了人心，也讓場館在世界站穩一席之地。簡文彬表示，疫情過後，團隊要更全面地拓展表演類型並精進藝術溝通語彙，吸引更多不一樣的群體感受藝術美好。深信衛武營的未來將由眾人一起創造，「我們不能停下來，未來還有很大的發展可能性。」話語裡飽含著信心與堅持，衛武營會繼續展開藝術行動、繼續向前。若你還沒進過劇場、還沒來過衛武營，不妨給自己一次機會進來走走，說不定有一天你就這麼愛上了。一起參與衛武營的成長吧！



因為衛武營，所以_____（請自由填入）



#能看見世界級演出 #和藝術家巧遇
#移居高雄 #展開難忘旅行 #有了運動好去處

出版日期 2023年9月
版權所有 All rights reserved
© 2023 國家表演藝術中心
衛武營國家藝術文化中心



National Kaohsiung
CENTER OF THE ARTS

WEI WU YING

衛武營 國家藝術文化中心
國家表演藝術中心 National Performing Arts Center