**附件一**

**衛武營教學藝術家專業發展計畫**

**114學年 第二屆教學藝術家甄選報名表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓名 |  | 出生年(民國) |  |
| 現職工作 | (大學生/研究生/自由工作者/任職單位+職稱) | 最高學歷 |  |
| 生理性別 | □女 □男 □其他:\_\_\_\_ | 現居城市 |  |
| 是否有教師證 | □是，科別: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_□否 |
| 相關年資 | 創作年資：\_\_\_\_\_年 | 教學年資：\_\_\_\_\_年 |
| 簡歷及相關經驗 | 請條列近5年表演藝術相關創作演出經歷，須為售票演出，可檢附演出影片連結 |
| 請條列近3年教學相關經歷，校園及社區皆可，可檢附成果影片連結 |
| 請簡述您的協同教學經驗或所具備的相關專長或其它領域專長(300字內) |
| 請條列您曾參加之教學培訓課程(非必要錄取參考) |
| 申請動機 | 請簡述您對於劇場藝術體驗教育計畫的認識或建議，可從各種角度切入，舉例:計畫內容、區域、成果、實踐參與的想法…等。 (300字內） |
| 請問您認為優秀的教學藝術家可以帶給孩子什麼樣的體驗?可從各種角度切入，舉例:課堂活動安排、成果發表形式安排、實踐參與的想法…等。(建議列舉3-5點並補充簡要說明，300字內) |
| 請問您持續關注的社會議題為何，並簡述原因。可從個人的生命經驗，或創作時常關注的議題出發。(約300-350字) |
| 自傳 | (500字內) |
| 是否全程參與培訓 | \*以下請擇一勾選：□我可以全力配合參與，也確定時間上都可以□我有意願可以全力配合，但可能會需要請假□我有點沒把握，應該會需要請假 |
|  | 順利通過甄選後，必要出席日:114年8月18-21日:教學藝術家與藝文領域教師培力工作坊(實體)114年8月25、26日:共備會議114年9月1日-12月19日:13週課程區間、製作技術會議114年12月8-12日:讀劇發表會114年12月:期末回饋會議(時間另議) |
| 若順利通過甄選，您有多確定可出席右側表列日期活動呢？ | \*以下請擇一勾選：□我可以全力配合參與，也確定時間上都可以□我有意願可以全力配合，但不確定未來的時間□我有點沒把握，我想看我經過受訓後是不是適合當老師□我其實還在思考我加入本計畫能達成什麼 |

**附件二**

**衛武營劇場藝術體驗教育計畫**

**114學年 助教甄選報名表**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 姓名 |  | 出生年(民國) |  |
| 現職工作 | (大學生/研究生/自由工作者/任職單位+職稱) | 最高學歷 |  |
| 生理性別 | □女 □男 □其他:\_\_\_\_ | 現居城市 |  |
| 簡歷 | 請簡述與本計畫相關之工作與活動、協同教學經驗或所具備的相關專長或其它領域專長(300字內) |
| 申請動機 | 請簡述您對於劇場藝術體驗教育計畫的認識或建議，可從各種角度切入，舉例:計畫內容、區域、成果、實踐參與的想法…等。 (300字內） |
| 請簡述您的協同教學經驗或所具備的相關專長 |
| 請問您認為優秀的教學藝術家可以帶給孩子什麼樣的體驗?可從各種角度切入，舉例:課堂活動安排、成果發表形式安排、實踐參與的想法…等。(建議列舉3-5點並補充簡要說明，300字內) |
| 是否全程參與培訓 | \*以下請擇一勾選，將作為過程參考：□我可以全力配合參與，也確定時間上都可以□我有意願可以全力配合，但可能會需要請假□我有點沒把握，應該會需要請假 |
| 若順利通過甄選，您有多確定可出席右側表列日期活動呢？ | 順利通過甄選後，必要出席日:114年8月18-21日:教學藝術家與藝文領域教師培力工作坊(實體)114年8月25、26日:共備會議114年9月1日-12月19日:13週課程區間、製作技術會議114年12月8-12日:讀劇發表會114年12月:期末回饋會議(時間另議)\*以下請擇一勾選：□我可以全力配合參與，也確定時間上都可以□我有意願可以全力配合，但不確定未來的時間□我有點沒把握，我想看我經過受訓後是不是適合當老師□我其實還在思考我加入本計畫能達成什麼 |