

劇場藝術體驗教育計畫

113 學年度上學期

讀劇發表會

113.12.13 **五** 14:30-16:30 | 表演廳



National Kaohsiung
CENTER FOR THE ARTS

WEI WUYING 衛武營

衛武營 國家藝術文化中心

引言

2024 年秋季，衛武營與教學藝術家走進兩間國中、兩間高中，與學生們共築專屬於他們的體驗回憶。經過與學生們 12 個週次、每次兩小時的相處，最終將於表演廳的舞台上將這趟旅程所經歷的美好事物展現出來。

教學藝術家、學校教師和同學們在讀劇課程的排練協作中，選擇他們滿意、舒服的樣貌在舞台上展現出來。在排練的過程中，那些羞澀、額頭與掌心上的汗水、因為出錯而有的尷尬表情及笑聲，都成為讓他們可以站在台上呈現的養分，此時他們即將劃過舞台，成為最閃亮的一顆星。

衛武營辦理「劇場藝術體驗教育計畫」希望讓劇場藝術進入校園的同時，邀請更多師生初探劇場；透過讀劇課程的規劃及教學藝術家的引導，勇於探索自我、發現人事物不同的面相、用更多元的方式來觀看這個世界，以及體驗與同理他人感受，並運用聲音及肢體表達自己，希望讓每個參與其中的學生都能從中尋獲屬於自己的珍貴禮物。

演出流程

14:30 - 14:35 總監開場

14:35 - 14:55 左營國中

- 煉愛時代〈阿媽的公路旅行，第 N 篇〉
- 別緻時代〈知己〉

14:55 - 15:00 換場

15:00 - 15:20 鼎金國中

- 動物時代〈老鷹的兒子〉
- 動物時代〈再次起飛〉

15:20 - 15:35 中場休息

15:35 - 15:55 高雄女中

- 別緻時代〈達爾文的進化論全都是 Bullshit〉
- 煉愛時代〈當我們，同在一起〉
- 煉愛時代〈你好，我叫楊淑芬〉

15:55 - 16:00 換場

16:00 - 16:20 瑞祥高中

- 別緻時代〈徵選啟事〉
- 煉愛時代〈當我們，同在一起〉
- 動物時代〈惡魚〉

劇本介紹

衛武營 x 臺文館《別緻時代》

演出學校：前金區高雄女中 —— 陳佳君〈達爾文的進化論全都是 Bullshit〉

前鎮區瑞祥高中 —— 王毓茹〈徵選啟事〉

左營區左營國中 —— 張幼玫〈知己〉

本書收錄 30 篇關乎性別、家庭、女權與父權，或僅僅純粹來自身體的欲望書寫。橫越 1930 年至 2020 年間社會思維的變革、創作文體與意識的流轉，來自作家翁鬧、葉陶、黃金川、陳若曦、白先勇、張李德和、袁瓊瓊、陳玉慧、李昂、郝譽翔、林佑軒、林新惠、楊双子、張亦珣、顧德莎、劉芷妤等 20 餘篇的時代經典重新改篇為劇本作品。展現跨世代在議題關注上詮釋觀點的異同，以及敘述性文字轉為肢體與對話時情感表現的分別。

衛武營 x 臺文館《動物時代》

演出學校：前鎮區瑞祥高中 —— 張育瀚〈惡魚〉

三民區鼎金國中 —— 李玟伶〈老鷹的兒子〉

三民區鼎金國中 —— 邱湘茵〈再次起飛〉

這是一本超展開的短篇劇本集，由 20 位新銳劇作家以動物為題出發，用多元的角色設定以及敘述視角探問社會百態、理解原住民族的生活哲學以及人類與萬物的共生互動；但其中，也有讓你分不清是真是假的黑色幽默的情境喜劇。

劇本介紹

衛武營 x 臺文館《煉愛時代》

演出學校：前金區高雄女中 —— 蔡岳霖〈當我們，同在一起〉
前金區高雄女中 —— 王怡臻〈你好，我叫楊淑芬〉
前鎮區瑞祥高中 —— 蔡岳霖〈當我們，同在一起〉
左營區左營國中 —— 李宗原〈阿媽的公路旅行，第 N 篇〉

改編是文學跨到表演的彩虹橋，煉愛時代作為第三屆文學劇本改編工作坊的劇作集，呈現出各種關係中「愛」的樣貌。本劇作集所收錄的 22 篇改編劇本，來自 1956 年至 2022 年所選出九篇的臺灣文學作品。記錄了「愛」在不同族群、語言、社會背景之下所遭遇的反覆試煉；有碰撞、有追尋、有傳承，劇作家寫的不只是個人的故事，也是這個社會中你我或許曾經耳聞或親身經歷的一段生命旅程。

學校介紹

左營區左營國中

演出節目：《煉愛時代》——李宗原〈阿媽的公路旅行，第 N 篇〉

《別緻時代》——張幼玫〈知己〉

左營國中的班級是學校的新生，剛升上國一的他們眼中都帶著新鮮的探索，導師還分享他們第一次踏進自己的班級每個人都非常安靜，沒有老師的在場還不敢自己開門進教室。幾週的課程下來，也漸漸的熟悉彼此之間的距離，在青春歲月初期還帶著可以一起遊戲的空間，也帶著自我及團體的界線，持續的探索著，在劇本的挑選上同學分工完成閱讀並分享，也慢慢地塑形每一個能夠完成的環節及任務。跟他們在一起好有趣，討論劇本的內容都能聽到熱烈回覆，看著他們一起前進偶爾後退，這大概也是新生的一種表現吧。這也是他們給自己很棒的禮物。



人員名單

教學藝術家

蔡宜靜

助教

吳婕瑀

學校教師

李翊禎

學生

李冠霖、林禕騰、姚吳叡、徐東邑、莊守道、郭品緯、陳佑維、陳定暉、黃文軒、詹閔任、蔡糧至、賴禹安、戴子瑄、顏睿良、王以心、李采霓、段玥羽、胡勻菡、徐曼云、莊尹瑄、許睿恩、陳泯滇、陳娟青、陳雅滄、陶家怡、楊欣璇、廖宥晴、劉芳妤、劉偲蓉、向威霖、林庭顥

學校介紹

三民區鼎金國中

演出節目：《動物時代》——李玟伶〈老鷹的兒子〉、邱湘茵〈再次起飛〉

鼎金國中二年六班是一群充滿幹勁卻又擁有天使般溫柔的孩子，此次以《動物時代》——〈老鷹的孩子〉、〈再次起飛〉兩個劇本呈現，運用兩個文本的共通點：鳥類的飛翔，象徵以最單純的心，用堅強翅膀去追逐美好的夢想。除了有細膩的角色詮釋表現，每個片段還安排「青春傳聲筒」片段，這群國二孩子即將在舞台上大聲吶喊自己不孤獨的青春，帶著自己的想法，帶著全班超強凝聚力，請跟著我們一同享受這一個魔幻時刻。



人員名單

教學藝術家

黃雅嫻

助教

潘建舟

學校教師

陳俞陵

學生

李侑宸、卓欣毅、林品穎、林奕安、洪唯恩、黃冠恆、黃政勳、趙崇善、蔡易廷、蔡振宇、顏成宇、吳沛縈、林嘉歆、張佑瑄、張廷瑄、陳佑筠、黃千紘、黃姿涵、潘思靜、蔡沁琳、蔡宜誼、蘇宸宣、林維恩

學校介紹

前金區高雄女中

演出節目：《別緻時代》——陳佳君〈達爾文的進化論全都是 Bullshit〉
《煉愛時代》——蔡岳霖〈當我們，同在一起〉
《煉愛時代》——王怡臻〈你好，我叫楊淑芬〉

女生應該是什麼樣子？學生應該是什麼樣子？從〈達爾文的進化論全都是 Bullshit〉、〈當我們，同在一起〉、〈你好，我叫楊淑芬〉，演員們扮演著不同的身份、不同背景的困境與自我辯證，在讀劇的過程中透過聲音、肢體帶領觀眾進入各式情境共同思考人與人的關係以及不同面向的社會現象。



人員名單

教學藝術家

黃琦勝

助教

黃子盈

學校教師

劉恩豪

學生

楊瑄、吳婕熙、吳思嫻、戴向翎、吳佳芸、劉織穎、黃子耘、杜沁伶、莊鎔蔚、李宜霖、林薇、陳彥如、彭依葶、林佑璋、陳恩莉、楊奕芃、謝愷昕、楊苗君、趙芸瑄、黃榆煊、潘昱臻、吳婕昕、林芯彤、張忠宜

學校介紹

前鎮區瑞祥高中

演出節目：《別緻時代》——王毓茹〈徵選啟事〉
《煉愛時代》——蔡岳霖〈當我們，同在一起〉
《動物時代》——張育瀚〈惡魚〉

在議題討論的課程中，同學們提出了關於身體界線、性自主以及流浪動物與生態倫理的議題，因此藉由〈徵選啟事〉、〈當我們，同在一起〉以及〈惡魚〉這三個劇本與觀眾一同思考婚姻、社會、家庭以及表演中的性別角色關係；另外，人與社會、自然間的關係、人與政治、媒體之間的關係如何形塑與流動。



人員名單

教學藝術家

黃琦勝

助教

鄭顏鋒

學校教師

曾莉莉、李佳樺

學生

王宥鈞、吳舒祺、李博鏞、胡孟勳、涂丞佑、莊涵丞、莊樟森、郭宜珊、陳以歆、陳柏宇、陳科宏、曾富麟、楊甯筑、楊絜妤、蔡宜珊、蔡語喬、蔣宜潔、謝家佳、李秉軒、陳儒鈞



社群媒體資訊

Facebook 衛武營國家藝術文化中心

Line 衛武營國家藝術文化中心

Youtube 衛武營國家藝術文化中心 weiwuying_centerforthearts

Twitter @weiwuying_tw

Instagram @weiwuying_centerforthearts

主辦單位



WEI WUYING
衛武營 國家藝術文化中心
National Kaohsiung CENTER for ARTS

合作單位



高雄市政府教育局
EDUCATION BUREAU, KAOHSIUNG CITY GOVERNMENT

協力贊助



玉山文教基金會